

PEDAL HAMMER SIDERNE

INTRO



Januar er næsten overstået, men trods kulde og slud, så er sveden stadig at finde på dansegulvene. Nye navne brager ud af højttalerne, dansemusikken ændres konstant. Vi har i denne måned valgt at se på bl.a. en af de producere, som står for det meste af dansemusikken lige nu, RUN DMC, som har fået et stort comeback, men læs du bare ihærdigt videre, og på gensyn i næste måned.....

RUN DMC COMEBACK

Selvom det er over 2 år siden "TOUGHER THAN LEATHER" kom på gaden, har RUN DMC ikke bare dasket rundt i mellemtiden. Udover at producere fx. THE AFROS og FAN LEE har de skrevet numre til deres seneste LP "BACK FROM HELL". Første udspil derfra er nummeret "WHAT'S IT ALL ABOUT", og den samplen STONE ROSES klassiker "FOOLS GOLD". - Nok første hip hop plade, der sampler et indie-band. "Vi bruger the STONE ROSES af samme grund, som de bruger os", siger gruppen. Folk kan lide

nummeret, fordi det er et gammelt JAMES BROWN beat, der bruges. Vi hørte STONE ROSES lave nummeret, og vi ville bruge JAMES BROWN beatet,

fordi en masse andre bruger det. Det var ligesom vores version af, at sample en sang, der lød som JAMES BROWN, men som ikke var JAMES BROWN - KNOW WHAT I MEAN? De samplede James BROWN - og gjorde hvad de ville på toppen af det. "Vi er ikke STONE ROSES FANS eller noget i den stil. RUN havde sangen og lod mig høre den en dag. Jeg tænkte, yeah, det er et sejt beat. Vi havde en masse numre allerede, især "WHAT'S IT ALL ABOUT", og vi var bare på udkig efter et beat. Da jeg hørte det, lavede vi vores eget nummer på bare 3 dage. Det er sådan, vi arbejder. Vi prøver at være opfindsomme og kreative med vores musik og samplinger. Vores nye sceneshow bliver MEGA, en masse eksplotioner og den slags. - og bestemt ingen bånd!! - Vi er stadig ligeså hardcore, som vi altid har været, og det er det, der holder os på toppen".



Back by dope demand!!

BAGERIET
MARTIN JENSEN (ØVERST)
KENNETH BAGER (I MIDTEN)
PETER SKOVSTED



Parrot og Richard - en usædvanlig kombination!!

BLEEP BLÅP

Sweet Exorcist havde nok ingen anelse om, at deres "testone" ville lave hele dansescenen "bleepcrazy", men deres hjemby, Sheffield, har dog for vane at smide nogle mærkelige, vidunderlige lyde på gaden fra Cabaret Voltaire til The Forgemasters. Der har aldrig været mangel på originale ideer. Richard Kirk og DJ Parrott (fra Funky Worm)



dannede Sweet exorcist, men da Sheffield er en meget sammenknyttet by, er det ikke usædvanligt at grupperne hjælper hinanden. Sådan var det også med seneste udspil "Clonk". Med hjælp fra Forgemasters, undviger det de famøse bleeps til fordel forjep, du har gættet detClonks. Plus at det har en bas så

dyb, at du taber håret og en Tekno Funk rytme, der maser dig op på væggen.

"Hele Bleepscenen er blevet så kommerciel", mumler Parrott. "Der er klubber, i Sheffield, hvor du kun hører bleeps 'n' bass hele natten lang, og det gør een vanvittig. Et godt bleep er stadig et godt bleep, men jeg ville gerne se lidt mere variation". Musikalsk er Parrot og Richard en usædvanlig kombination. Richard kommer fra Sheffield's industrielle scene, hvorimod Parrot kommer fra dagene med funk og rare grooves. Sammen skaber de mutantmusik som flytter fødder. De er begge nervøse for at foreslå at Clonks bliver ligeså populære som bleeps. "Alle venter bare på en enkelt plade, der vender hele bøtten. Det bliver

højst sandsynlig en 14 års knægt fra Chesterfield, der gør det".



PEDAL HAMMER SIDERNE

SILDEU DU ELSKER AT HADE

Under opvæksten i et mexikansk kvarter i San Fernando i LA, lærte den italienske/amerikanske rapper TAIRRIE B snart at stå på egne ben - en vidunderlig ting i en chauvenistisk verden. Hendes hårde debutsingle "Murder She Wrote" er taget fra albummet "THE

POWER OF A WOMAN". Det lyder sejt, men når Tairrie B promoter sine ting, er hun uventet charmerende. Hun kalder sig selv "THE BITCH YOU LOVE TO HATE", og her betyder bitch Being In Total Control of Herself. "Jeg startede med at lave graffiti og så kom breakdance ind i billedet, og jeg begyndte at danse. Rap var bare en del af det. Alle sagde, at jeg skulle være sanger i et band, men jeg havde ikke en syngestemme. Jeg startede med at rappe for 4 år siden. Her i USA er der ingen, der ser mig som en hvid rapper, eller som en pigerapper. I staterne er det mere en hvid og sort udgave, og det er noget l...

"Alle der er med NWA - fx. THE DOC og ABOVE THE LAW - når de laver en LP. Så er alle med på det sidste nummer. Så de skulle gøre det med mig på et tidspunkt, og ICE CUBE skulle skrive teksten til "I AIN'T YOUR

BITCH". De skulle kalde mig en bitch, og jeg skulle sige "I AIN'T YOUR BITCH", som svar.

Imidlertid besluttede jeg mig for at droppe det,

fordi alle ser mig som en bitch, så jeg vil definere det og kalde mig selv en "RUTHLESS BITCH", og jeg agter at rakke alle ned, jeg ikke kan lide!

"DR. DRE hørte nummeret og tog til ^{Lin} grammyuddelingen. Jeg var med min manager, som er en kvinde, og vi står hinanden meget nær. Så kom DRE op, og begyndte at tage på hende, mens han kiggede på mig. Det provokerede mig, så jeg

sagde han skulle skride, og han svarede "hvad vil du gøre ved det bitch?" - "Jeg vil ikke gøre noget

Tairrie B

ved det, bare vis lidt respekt". Så begyndte han ellers: "Jeg er THE MAINMAN og uden mig som din producer, vil du ikke være en skid, din dumme hvide bitch!" Jeg spurgte, hvorfor han ikke blev voksen, istedet for at opføre sig så barnligt. Så slog han mig 2 gange, 1 gang på munden og 1 gang på øjet. Han slog som TYSON. Jeg håber, at når kvinder hører "RUTHLESS BITCH", så siger de - YEAH, det er også sket for mig - og jeg håber, at folk føler noget for mig, når de hører min musik.

SYRE JAZZ - GØR DIG TILPAS

Endnu et band har taget skridtet... er

begyndt at lave jazz-inspireret hiphop. Det er THE JAMES TAYLOR QUARTET, en gruppe, der har været blandt de førende indenfor ACID JAZZ genren.

Nu er de gået et skridt videre fra deres Hammondprægede jazzfunk, og stiller op side om side med navne som YOUNG DISCIPLES og DREAM WARRIORS etc. Seneste single hedder "KILLING TIME", og er taget fra gruppens 5. album "DO YOUR OWN THING". Singlen introducerer den 17-årige MC PIECE OF MIND, som egentlig slet ikke skulle have rapped på det. Men under optagelserne blev knægten ved med at dukke op, til trods

for at gruppen bad ham skride. Men han var ihærdig nok til at få en time af bandets kostbare tid, og surprise surprise, han var faktisk god! Som hr. TAYLOR udtaler: "Nu må jeg, der holdt på instrumentalen sige, at det er et af de fedeste numre jeg har lavet. Der er s'gu ingen der skal rappe på det. Jeg hader rap, og så efter at han gjorde det... Det var brilliant". Det der adskiller JAMES TAYLOR QUARTET fra andre jazz hiphop bands er, at de spiller musikken selv, hvorimod fx. DREAM WARRIORS samler den. Det giver en speciel "liveagtig" hip hop groove, hvor rapperen så kan gøre sit job på toppen af det.

Selvom "KILLING TIME" er en monsterskive, er det langt fra sikkert, at nummeret bliver et hit. Kvalitet og stil har nemlig ikke altid resulteret i kommerciel succes, hvad JAMES TAYLOR QUARTET ofte har måtte sande.

FUNK STREET DANCE YOU!

RECORDS

33 15 90 70 33 15 90 70

★ MAXI • LP • CD • CD • MAXI ★

HOUSE

FUNK • SOUL

MEGAMIX

DISCO • HIPHOP

TECHNO

DANCE CLASSICS

BORGGADE 9 • 8000 ÅRHUS C
VESTERGADE 17 • 1456 KBH K



JEG VEDLÆGGER 10 KR. I FRIMÆRKER

NAVN _____

ADRESSE _____

TLF _____

VIGTIGT! SKAL med!

Sendes til
Vestergade 17
1456 Kbh. K

JA TAK!
SEND MIG
JERES KATALOG

NB!
POSTORDRE
KUN FRA
KØBENHAVN!



PEDAL HAMMER SIDERNE

Plade Pladder

FUCK RIGHT OFF (F.R.O.) er navnet på et nyt pladeselskab startet af 808 STATES MARTIN PRICE, biografien er indtil videre kun K-KLASS EP'en "WILDLIFE", men der er hamrende vilde ting på vej, så vogt jer med tålmod og ikke mindst solide dansesko. Hvis du i øvrigt opfatter dig selv som en underlig og totalt hip personlighed, så check "SUPERJACK" med DELKOM, mixet af både NEUTRON 9000 og THE ORB. (opfatter du dig selv som

helt normal og nede på jorden, så check den alligevel.)

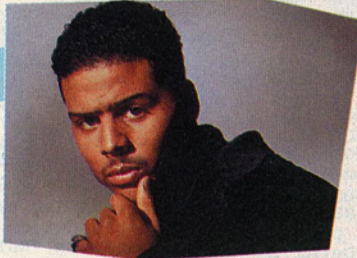
Er du den glade ejer af original whitelabelen af NJOI's ANTHEM, kan du, hvis du er en heldig kartoffel, få det meste af din næste Londontur betalt, da pladen skifter hænder for

summer.

uhyrige

MC BELLO; rapperen fra KLF's amok nummer "WHAT TIME IS LOVE" er tilbage hos Londons outlaw posse, hvor han oprindeligt stammer fra. Gruppen udgav fornylig LP'en "MY AFRO'S ON FIRE", hvilket nok også er nødvendigt, når man hedder Outlaw Posse og vil have opmærksomhed.

EFFECT MODE". Her i 1991 er AL mere i effect mode end nogensinde. Den kommende LP "PRIVATE TIMES" er den unge New Yorker i duet med veteranlirekassen Diana Ross. Damen er mere end dobbelt så gammel som ham selv. KEEP RISING AL!!



YO! MACEO play that funky sax once again. En af tidens absolut mest funkede saxofonister, MACEO PARKER, fik sammen med FRED WESLEY og BOOTSY COLLINS et mindre comeback, da de fyrede den B' på DEEE LITES: "GROOVE IS IN THE HEART". Dette inspirerede dem til at lave en single sammen med endnu en af de gamle

svedige funkemestre, BOBBY BYRD. Hele banden hamrer nu igen på den lårtykke funk med nummeret "LET 'EM OUT" under pseudonymet "MACEO" STOMP YA FEET, URGH!

Manden bag "BEAT DIS", "MEGABLAST" og "SAY A LITTLE PRAYER", TIM "BOMB THE BASS" Simenon er godt igang med en af de ting, der kun rigtig lykkes for de få, nemlig et comeback med en tromletyk blanding af soul og hip hop med en rigtig FÆNGENDE Baslinie. Så det ser ud til, at TIM for anden gang må frasie

FRANK Hvem?

- Undskyld men hvad sagde du han hed? FRANK DE WULFF?? Har aldrig hørt om ham! - Næ, der er sikkert ikke mange, der kender FRANK DE WULFF under sit borgerlige navn, men jeg behøver vist bare at sige "ACID ROCK" og B-SIDES, før en klokke ringer hos de fleste, der er inde i hardcore dansemusik.

FRANKS karriere startede med udgivelsen af

nummeret "ROCK TO THE BEAT" og senere "JUST A TECHNOGROOVE", men disse skiver var der ikke mange, der tog sig synderligt meget af. Gennembrudet kom med

"ACID ROCK", som han smed på gaden under navnet "RHYTHM DEVICE. Nummeret, der starter med det kendte rif fra "SMOKE ON THE WATER", blev hurtigt en naturlig del af enhver techno-/houseaften. Derefter blev især "JUST A TECHNOGROOVE" et meget efterspurgt nummer, og banen lå hermed klar til at erobre verdens dansegulve.

Imidlertid kom der først rigtig skub i karrieren, da han startede på at skabe de nu så velkendte B-SIDES LP'er. BANG!

VOL.1, VOL.2, VOL.3!! Med kort tids varsel bankede FRANK 3 B-SIDES LP'er på gaden, og hver og en banede sig vej ind på de

hotteste dansegulve. Succes'en blev så massiv, at FRANK i øjeblikket arbejder sammen med TECHNOTRONIC på deres nye LP. Endvidere har han lavet plader med Technogruppen LIASONS D. Men i kølvandet på al succes'en dukkede der også problemer op. Et af de største var problemet med de amerikanske piratudgaver af B-SIDES-serien. Disse bootlegplader var ofte indrettet på en sådan måde, at HELE B-SIDES-serien var på en enkel skive, og det er jo ikke let at konkurrere mod sådanne plader!!!

Ideerne til sine plader får FRANK bl.a. fra film. Film som fx. "RAIDERS OF THE LOST ARK" eller "STARWARS", som han begge

ynder. Effekterne, lyssætningen, og til tider hele opbygningen er med til at inspirere FRANK.



FRANK DE WULFF

Han samler helst meget gamle plader, som ikke plejer at give copyrightproblemer, gerne klassiske plader. Han manipulerer lydene, enten meget højt, eller lavt, og derved skaber han en stemning af, at man hører noget, man kender, men

som man alligevel ikke kan definere. Dette faktum er nok kun en lille del af hemmeligheden bag FRANK DE WULFF's succesrige udgivelser. En anden væsentlig grund til at FRANK véd, hvad rykker, er at han har spillet som DJ. Så blev han indkaldt til høren og måtte stoppe, men han savnede det så meget, at han nu er startet igen. Kommende udgivelser fra FRANK inkluderer bl.a. en ny B-SIDES, et projekt han kalder MODULER ESPANSIONS. Titlen på dette nummer bliver "UNIT 1".



Bomb the bass

AL B SURE er et navn, der nok ikke er forbigået dine øresnegle. Han var manden bag en suveræn, saftig, sort swingbeat, sveddryppende soulskive i 1988, nemlig LP'en "IN

sig retten til en anonym og tilbagetrukket tilværelse, som han synes bedst om. Men TIM er jo kun jordling som os andre, så for ham gælder det også, at det gode følger onde.

PEDAL HAMMER SIDERNE

listige lister

Tøj der larmet

Navn. Basse, Kbh.

Interesser. Sex, Drugs & Rock n' Roll

Går amok til. PsychoBilly og Techno bl.a., Necromantic, Mental Generation og *in the Scientist*

Trosretning. Troen på mig selv.

Inspiration. Alt hvad jeg drømmer om natten.

Jeg bruger min tid på. Vennerne og den lokale gym.

Jeg burde bruge min tid på. At se min seng og gå mere i skole.

PAUL OAKENFOLD TOP 10

1. Unfinished Symphony - Massive Attack
2. Gonzo - Lost
3. Gonna Get Over You - Kaos
4. Nive Dimensionen - Techno Beart
5. Loose Fit/Bob's Your Uncle (Remixes) - Happy Mondays
6. Why Can't We Start Again - Jam 2 It Again



U2

7. Night & Day (Youth Remix) - U2
8. Heaven - Frazier Chorus
9. Keep It Up - Y.B.U
10. Call It Techno (Piratplade)

SWINGBEAT TOP 10

1. Teddy's Jam - Guy
2. That's My Attitude - Troop
3. Dope - Bell Biv Devoe
4. Giving You The Benefit - Pebbles
5. Just Can't Handle It - Hi Five
6. Nothing But A Party - Basic Black
7. Momentary Lover - Club Nouveau
8. Private Times - Al B Sure
9. Girl, I Can't Control - Ralph Tresvant
10. So You Like What You See - Samuelle

Listen er udarbejdet af Joe Belmatii / VOICE KBH.

AALBORG CHART

1. Happy Mondays - Bob's Your Uncle (Remix)
2. Cut'n'move - Take No Crap - (Remix)
3. De La Soul - Soul 'Dead LP
4. Flair Force 1 - Right Here Right Now
5. Alison Limerick - Where Love Lives
6. Spectrum - Spectral
7. Soul Trance - Time
8. Techno Grooves - T.E.C.H.I.D
9. Seal - Crazy (Orbit Mix)
10. Mica Paris - I Should Have Known Better

Listen er udarbejdet af DELGADO



Madonna

DANSK POP TOP 10 LP:

1. The Immaculate Collection - Madonna
2. THE SOUL CAGES - Sting

3. The Very Best - Elton John
4. Krig/Kærlighed - Linnet/Salomonsen
5. In Concert - Pavarotti/Domingo Carreras
6. Golden Greats - Peter Gabriel
7. Too - Ray Dee Ohh
8. Hit It - Diverse Kunstnere
9. Sange fra Bamses Billedbog - Bamse & Kylling
10. ROCKY 5 - diverse kunstnere

DANSK TOP 10 SINGLER:

1. Justify My Love - Madonna
2. Ice Ice Baby - Vanilla ~~ICE~~ ICE
3. Hugo Rap - Hugo
4. Saviours Day - Cliff Richard
5. It Takes Two - Stewart & Turner
6. I'll Be Your Baby Tonight - Robert Palmer & UB 40
7. The Slam - Mental Generation
8. Situation - Yazoo
9. 3 Am Eternal - The KLF
10. Take No Crap - Cut 'n' move

HITLISTEKOMMENTAR

CARTOUCHE er navnet på en ny duo, som består af sangerinden og dansepigen - MYRELLE THOLEN og JEAN

PAUL VISSER. De er begge vilde med showbiz, og hitter i øjeblikket med singlen "FEEL THE GROOVE", et nummer i bedste INNER CITY stil.

LOLEATTA HOLLOWAY's "LOVE SENSATION", som blev brugt til ukendelighed på BLACKBOX SINGLEN, er også blevet samplet på de nye hits fra MEGABASS, DIMPLES D, og sandelig også på den nye PET SHOP BOYS single - BEING BORING. Men den der samlede "LOVE SENSATION" først var såmænd, den barmfagre SAMANTHA FOX, som brugte den på nummeret NAUGHTY GIRLS, som blev indspillet i det tidlige af 1988, altså før ~~Madonna~~.

BLACK BOX

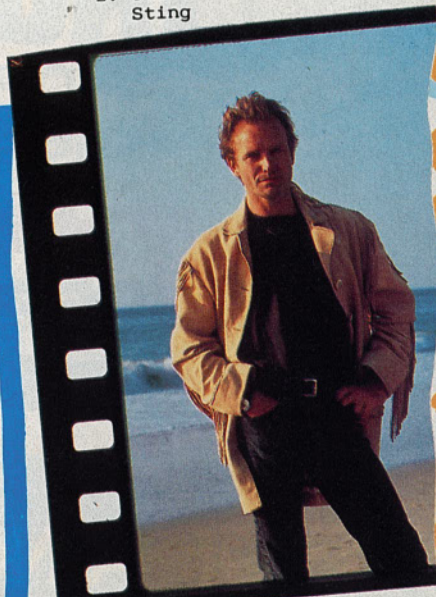
MENTAL GENERATION er en ny dansk duo, som består af STEFFEN ANDERSEN og JAN KJØLHEDE, de er begge to fra FYNS land, Odense og Kværndrup. MENTAL GENERATION er for øjeblikket aktuelle med TEKNO rap nummeret "THE SLAM", hvor de får hjælp af den københavnske, vanvidsperson T.B.M. ONE.

SEAL er navnet på fyren der sang ADAMSKI's hit "KILLER", han er pladeaktuel med singlen "CRAZY", som fortsætter, hvor "KILLER" stoppede, forhåbentlig et hit.

KONCERTOVERSICHT

KONCERTLISTE, februar:

- Den 4. ROGER WHITTAKER, ÅLBORG HALLEN
For de unge på 40
- Den 5. ROGER WHITTAKER, MUSIKHUSET, ÅRHUS
- Den 12. ROGER WHITTAKER, FALKONER, KBH.
- Den 15. CINDERELLA, SAGA, KBH.
- Den 23. MOTORHEAD, SAGA, KBH.
- Den 28. SNAP/YASMIN, SAGA, KBH.



"Soul man", Sting